

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**УНИВЕРСИТЕТСКИЙ КОЛЛЕДЖ**

**УТВЕРЖДЕНО**

30 06 2023 г.

Директор Университетского колледжа

 Н. Г. Хорошенькая



**РЕКОМЕНДОВАНО**

Учебно-методическим советом  
Университетского колледжа

Протокол № 7 от 30.06.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.02 ЛИТЕРАТУРА**

Специальность 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение

Волгоград, 2023

Рабочая программа дисциплины общеобразовательного цикла образовательной программы СПО 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение разработана на основе ФГОС среднего общего образования и примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций.

Организация-разработчик: Университетский колледж ВолГУ

Разработчик программы:

Овечкина Е.А. к.ф.н., доцент, преподаватель Университетского колледжа ВолГУ;

Медякова Д.В., преподаватель Университетского колледжа ВолГУ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании Учебно-методического совета Университетского колледжа ФГАОУ ВО ВолГУ

Протокол заседания № 7 от «30» 06 2023 г.

Протокол заседания № 6 от «28» 06 2024 г.

Протокол заседания № 6 от «30» 06 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Стр.
1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	7
3.	Условия реализации учебной дисциплины	18
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	20

## **1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»**

### **1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по специальности 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение.

### **1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

#### **1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины**

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

#### **1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов при формировании ОК и ПК:

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;</li> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики.</li> </ul>
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий;</li> </ul>

<p>выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями (работа с информацией):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме;</li> <li>- владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</li> </ul>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;</li> <li>- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>- осознанный выбор будущей профессии и возможностей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур;</li> <li>приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- осознавать художественную картины жизни,</li> </ul>

<p>различных жизненных ситуациях.</p>	<p>реализации собственных жизненных планов;</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>б) самоконтроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</li> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</li> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию.</li> </ul>	<p>созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать;</li> <li>- владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов.</li> </ul>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников</li> <li>- обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать.</li> </ul>

	<p>результатов деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.</li> </ul>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества.</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</li> <li>- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</li> <li>- развитие умения участвовать в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;</li> <li>- умение выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности.</li> </ul>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений,</p>	<p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст</li> </ul>

<p>применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.</li> </ul>	<p>творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров;</li> <li>- владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- сформировать представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;</li> <li>- сформировать представления об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу</li> </ul>

<p>ПК 1.6. Осуществлять работу по подготовке и проведению конференционных мероприятий, обеспечивать информационное взаимодействие руководителя с подразделениями и должностными лицами организации.</p>	<p>способов действия в профессиональную среду</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;</li> <li>- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;</li> <li>- выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</li> <li>выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников</li> <li>обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</li> </ul>	<p>художественного текста в литературоведении.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности (в том числе, групповой) историко- и теоретико-литературного характера;</li> <li>- формирование умения самостоятельной организации учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов).</li> </ul>
---	--	---

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

### 2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Объем ОП</b>	86
<b>Контактная работа</b>	82
в том числе:	
лекции	32
практические занятия	48
консультация	2
промежуточная аттестация	4
<b><i>Итоговая аттестация</i></b>	<b><i>Зачет с оценкой</i></b>

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Формируемые компетенции
<b>Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века.</b>		<b>38</b>	
Тема 1. Общая характеристика литературы второй половины XIX века	<b>Лекция.</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений.	2	ОК 05
Тема 2. «Отец русского театра» А.Н.Островский. Пьеса «Гроза»: самобытность замысла, оригинальность основного характера.	<p><b>Лекция.</b> Этапы творчества А. Н. Островского. Особенности драматургии А.Н.Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос».</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Анализ эпизодов пьесы «Гроза». Чтение по ролям. Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Подготовка сообщений о восприятии «Грозы» критиками: «Луч света в темном царстве» Н.А.Добролюбова, «Мотивы русской драмы» Д.И.Писарева.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 3. Социальная и нравственная проблематика романа «Обломов» И.А.Гончарова.	<p><b>Лекция.</b> Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Творческая история и особенности композиции романа «Обломов». Система образов. Прием антитезы в романе. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Типы характеров и проблема поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание автором. Отсутствие прогресса в облике поколений как одна из трагедий русской жизни.</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Сочинение по теме: «Что от Обломова есть во мне?»</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

<p>Тема 4. И.С.Тургенев – свидетель русских перемен. Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети».</p>	<p><b>Лекция.</b> Жизненный путь и творческая биография И.С.Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети». Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Нигилизм и нигилисты. Значение статьи Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот» для романа. Сюжет, композиция, система образов романа. Временной и всечеловеческий смысл названия романа. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Психологизм Тургенева. Художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<p><b>Практическое занятие.</b> Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Финал романа, смысл «кладбищенского» эпилога. Анализ критической статьи Д.И.Писарева «Базаров».</p> <p>Творческое задание: написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавливание его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа (перечислить все темы спора и дать оценку от лица персонажа своему оппоненту).</p>	4	
<p>Тема 5. Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века: гражданская поэзия и поэзия «чистого искусства».</p>	<p><b>Лекция.</b> Гражданская поэзия и поэзия «чистого искусства»: своеобразие эстетических позиций. Культурно-исторический контекст. Художественный мир Н.А.Некрасова. Новаторский характер поэзии. Основные темы и идеи. Свообразие решения образа музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Свообразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор). Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И.Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А.Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Свообразие строфики и ритмики.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	<p><b>Практическое занятие.</b> Чтение и анализ стихотворений (по выбору, не менее двух каждого автора): «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») Н.А.Некрасова; «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») Ф.И.Тютчева; «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» А.А.Фета.</p> <p>Подготовка сообщения о поэтических текстах Н.А.Некрасова, ставшими впоследствии народными песнями. Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) Ф.И.Тютчева или А.А.Фета наизусть.</p>	4	
<p>Тема 6. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.</p>	<p><b>Лекция.</b> Роль Салтыкова-Щедрина в русской литературе. История создания и жанровая форма «Истории одного города». Основная проблематика книги. Объект сатиры и сатирические приемы. Трагическое в сатире Щедрина. Способы выражения авторской позиции. Своеобразие финала «Истории одного города».</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
	<p><b>Практическое занятие.</b> Работа с избранными эпизодами (не менее двух глав по выбору: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или др).</p>	2	
<p>Тема 7. Влияние творчества Ф.М.Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание».</p>	<p><b>Лекция.</b> Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского. Идеи и эстетические взгляды писателя. Замысел романа и его воплощение. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Особенности сюжета и композиции. Приемы создания образа Петербурга в романе Достоевского. Полифония романов. Синтетичность композиции. Роль внутренних монологов и снов героев. Проблема нравственного выбора.</p> <p>Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах.</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
	<p><b>Практическое занятие.</b> Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Раскольников и его «двойники». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони». Библейские мотивы в произведении. Роль эпилога.</p> <p>Написание текста-исследования по теме: «Почему Раскольников убивает? (В.Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова.</p>	4	

<p>Тема 8. Духовные искания Л.Н. Толстого. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: жанровое своеобразие. Психологизм в романе. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе «Война и мир».</p>	<p><b>Лекция.</b> Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Художественные принципы Толстого: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Истоки преобразования главных героев: влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<p><b>Практическое занятие.</b> Чтение и анализ избранных глав романа. Составление характеристик, сопоставительных таблиц. Творческое задание: написание рецензии на экранизацию «Войны и мира».</p>	2	
<p>Тема 9. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности.</p>	<p><b>Практическое занятие.</b> Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX - XXI в.в. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности. Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...».</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК1.6, ПК2.5
<p><b>Раздел 2. Русская литература на рубеже веков.</b></p>		24	
<p>Тема 10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад».</p>	<p><b>Лекция.</b> Жизненный и творческий путь А. П. Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<p><b>Практическое занятие.</b> Чтение и анализ рассказов (не менее двух по выбору): «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа/или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».</p>	4	
<p>Тема 11. Романические произведения М.Горького. Авторская позиция в</p>	<p><b>Лекция.</b> Жизненный и творческий путь М.Горького. Романтизм ранних рассказов Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК

социальной пьесе «На дне».	М.Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека.		05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практическое занятие.</b> Проблема героя в рассказе «Старуха Изергиль». Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. Подготовка инсценировки фрагмента пьесы.	4	
Тема 12. Осуждение бездуховности существования в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	<b>Лекция.</b> Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практическое занятие.</b> Творческая история рассказа «Господин из Сан-Франциско» и культурно-исторический контекст (подготовка сообщения). Лексические и грамматические средства изображения автором атмосферы пошлости, царящей на пароходе. Своеобразие авторского повествования: сарказм и ирония, отсутствие внутренних монологов героев как отказ им хоть в каком-нибудь внутреннем мире. Символы в романе.	2	
Тема 13. Русская поэзия 1890-1910-х годов.	<b>Лекция.</b> «Серебряный век» русской поэзии: общая характеристика, хронологические рамки. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм: история течения, этапы (старшие и младшие символисты), манифесты. Отражение теории в художественной практике символистов. Акмеизм: его возникновение в условиях кризиса символизма, теория, практика, состав литературной группы. Футуризм, его отношение к другим литературным группам, программа и группировки, манифесты, представители. Имажинизм и новокрестьянская поэзия.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практическое занятие.</b> Чтение и анализ стихотворений (по выбору, не менее двух каждого автора): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» А.А.Блока; «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» В.Маяковского; «Гой ты, Русь,	4	

	<p>моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» С.А.Есенина; «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» А.А.Ахматовой; «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» О.Э.Мандельштама; «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» М.И.Цветаевой. Работа с инфоресурсами, подготовка сообщения по темам (по выбору): «Герои поэмы «Двенадцать» А.А.Блока, сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественный мир поэмы «Облако в штанах» В.В.Маяковского»; «Самобытность поэзии С.А.Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» А.А.Ахматовой»; «Основные мотивы лирики О.Э.Мандельштама, философичность его поэзии»; «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И.Цветаевой».</p>		
Тема 14. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии.	<b>Практическое занятие.</b> Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составить сборник стихов поэтов Серебряного века для людей избранной профессии. Написание аннотации к сборнику.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК1.6
<b>Раздел 3. Русская литература после 1917 года.</b>		<b>18</b>	
Тема 15. Философский роман «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова: своеобразие жанра и система образов.	<b>Лекция.</b> «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии М.А.Булгакова. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве. Своеобразие писательской манеры. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практическое занятие.</b> Многоплановость романа «Мастер и Маргарита». Система образов. Проблема творчества и судьбы художника. Неоднозначность образа Мастера. Библейские мотивы и образы в романе. Полемика с евангельской историей Христа. Спор о человеке и Боге в романе. Сатирические мотивы в романе. Роль эпиграфа. Проблема милосердия и прощения. Творческое задание: написать рецензию на одну из экранизаций романа.	4	

Тема 16. Нравственная проблематика произведений А.П.Платонова.	<b>Лекция.</b> Этапы творческого пути А.П.Платонова. Самобытность языка и стиля писателя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Особый тип платоновского героя. Утопические идеи произведений писателя.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практическое занятие.</b> Чтение и анализ произведения (одно по выбору): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2	
Тема 17. «Тихий Дон»: роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	<b>Лекция.</b> Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания романа. Исторический контекст. Своеобразие художественной манеры писателя. Язык прозы Шолохова. Функция пейзажа в романе. Система персонажей. Традиции Л.Н.Толстого в прозе М.А.Шолохова. Смысл финала. Сложность авторской позиции	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практическое занятие.</b> Чтение и анализ эпизодов романа. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории».	4	
Тема 18. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека.	<b>Практическое занятие.</b> Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу. Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК1.6.
<b>Итого контактная работа</b>		80	
<b>Консультация</b>		2	
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>		4	
<b>ВСЕГО</b>		86	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет русского языка и культуры речи: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (кабинет на 25 рабочих мест студентов+1 рабочее место преподавателя).
2. Демонстрационное оборудование:
  - доска (меловая или магнитно-маркерная);
  - мультимедийный проектор INFOCUS IN 114XV черный с дополнительной проекционной оригинальной лампой;
  - ноутбук LENOVO idea Pad S 145-151 WL с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду;
  - информационный стенд.
3. Лицензионное программное обеспечение:
  - Windows 7 Professional – лицензия № 60357707;
  - OpenOffice – свободно распространяемое программное обеспечение;
  - Oracle VM VirtualBox – GNU GPL;
  - Putty – BSD License;
  - Kaspersky Endpoint Security – P/N: KL4863RAUFQ;
  - Cisco Packet Tracer – GNU GPL;
  - Arduino IDE – Attribution-ShareAlike 3.0;
  - Adobe Acrobat Reader – свободно распространяемое программное обеспечение;
  - Google Chrome – свободно распространяемое программное обеспечение;
  - Quite Universal Circuit Simulator (QUCS) – симулятор интегральных схем (свободно распространяемое программное обеспечение);
  - 7-zip – GNU LGPL.

#### 3.3 Информационное обеспечение обучения

##### Основная литература:

1. Литература. Базовый уровень. Учебник для СПО. В 2 частях. Ч. 1 : Учебник / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. – Москва: Просвещение, 2023. – 352 с.
2. Литература. Базовый уровень. Учебник для СПО. В 2 частях. Ч. 2 : Учебник / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. – Москва: Просвещение, 2023. – 416 с.

##### Дополнительная литература:

1. Самойлова, Е.А.. Литература. Базовый уровень. Практикум. Учебное пособие для СПО. : Учебное пособие / Е.А. Самойлова. – Москва: Просвещение, 2023. – 224 с.
2. Лебедев, Ю.В.. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1 : Учебник / Ю.В. Лебедев. – Москва: Просвещение, 2023. – 368 с.
3. Лебедев, Ю.В.. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2 : Учебник / Ю.В. Лебедев. – Москва: Просвещение, 2023. – 368 с.
4. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1 : Учебник / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев; под. ред. В.П. Журавлёва. – Москва: Просвещение, 2023. – 416 с.
5. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2 : Учебник / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев; под. ред. В.П. Журавлёва. – Москва: Просвещение, 2023. – 432 с.

### **Интернет-ресурсы**

1. [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание учебного материала	Формы текущего, рубежного контроля		Вид промежуточной аттестации ДЗ
	Знания	Умения	
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>			
Тема 1. Общая характеристика литературы второй половины XIX века	Устный опрос.	Составление конспекта.	
Тема 2. «Отец русского театра» А.Н.Островский. Пьеса «Гроза»: самобытность замысла, оригинальность основного характера.	Устный опрос.	Анализ художественного текста. Выразительное чтение.	Чтение произведения. Подготовка сообщений.
Тема 3. Социальная и нравственная проблематика романа «Обломов» И.А.Гончарова.	Устный опрос.	Комментированное чтение. Анализ художественного текста.	Чтение произведения. Написание сочинения.
Тема 4. И.С.Тургенев – свидетель русских перемен. Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети».	Устный опрос.	Комментированное чтение. Анализ художественного текста.	Чтение произведения.
Тема 5. Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века: гражданская поэзия и поэзия «чистого искусства».	Устный опрос.	Анализ поэтического текста. Выразительное чтение.	Подготовка сообщений.
Тема 6. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Устный опрос.	Комментированное чтение.	Чтение произведения.
Тема 7. Влияние творчества Ф.М.Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание».	Устный опрос.	Комментированное чтение. Анализ художественного текста.	Чтение произведения. Написание сочинения.
Тема 8. Духовные искания Л.Н. Толстого. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: жанровое своеобразие. Психологизм в романе. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе «Война и мир».	Устный опрос.	Комментированное чтение. Составление таблицы.	Чтение произведения. Написание рецензии.
Тема 9. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности.	Организация виртуальной выставки.	Организация виртуальной выставки.	Организация виртуальной выставки.
<b>Раздел 2. Русская литература на</b>			

<b>рубеже веков.</b>			
Тема 10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад».	Устный опрос.	Анализ художественного текста. Участие в дискуссии.	Чтение произведений.
Тема 11. Романические произведения М.Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне».	Устный опрос.	Комментированное чтение. Инсценировка отрывка пьесы.	Чтение произведений.
Тема 12. Осуждение бездуховности существования в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Устный опрос.	Анализ художественного текста. Характеристика героя.	Чтение произведения.
Тема 13. Русская поэзия 1890-1910-х годов.	Устный опрос.	Анализ поэтического текста. Выразительное чтение.	Чтение произведений. Подготовка сообщений.
Тема 14. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии.	Составление сборника стихов.	Составление сборника стихов.	Составление сборника стихов.
<b>Раздел 3. Русская литература после 1917 года.</b>			
Тема 15. Философский роман «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова: своеобразие жанра и система образов.	Устный опрос.	Комментированное чтение. Анализ символики произведения.	Чтение произведения. Написание рецензии.
Тема 16. Нравственная проблематика произведений А.П.Платонова.	Устный опрос.	Анализ художественного текста. Выразительное чтение.	Чтение произведения.
Тема 17. «Тихий Дон»: роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	Устный опрос.	Анализ эпизодов произведения. Характеристика героя.	Чтение произведения.
Тема 18. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека.	Устный опрос.	Чтение и анализ диалогов. Работа над созданием «профессионального диалога».	Чтение произведения. Написание эссе.

Изучение дисциплины сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, которая ведется непрерывно и включает в себя:

- текущую аттестацию (контроль текущей работы в семестре, оценивание промежуточных результатов по модулям);

- оценивание окончательных результатов в форме зачета с оценкой.

Оценивание окончательных результатов ведется по 100-балльной шкале.

Оценка формируется как сумма баллов, набранных обучающимся по обязательным видам текущего контроля, количества баллов по дополнительным видам контроля.

Итоговая оценка выставляется в соответствии со следующей шкалой:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
91 и более	5	отлично
71-90	4	хорошо
60-70	3	удовлетворительно
менее 60	2	не удовлетворительно